

اداره آموزش و پرورش ناحیه ۴ اصفهان کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی متوسطه دبیرستان: شهید امیدیان نوبت اول دی ماه ۱۴۰۲	نام و نام خانوادگی: پایه: یازدهم رشته: انسانی کلاس:															
امتحان درس: علوم و فنون ۲ تاریخ امتحان: ساعت شروع: زمان: ۷۰ دقیقه نام طراح: خانم سلطانی	نام و نام خانوادگی مصحح: نام و نام خانوادگی با حروف امضاء <input type="text"/>															
با عدد تجدید نظر کننده امضاء <input type="text"/>	با حروف نمره تجدید نظر امضاء <input type="text"/>															
تعداد برگه: ۴	نمره با عدد <input type="text"/> با حروف <input type="text"/>															
تاریخ ادبیات و سبک شناسی ۴ نمره	ردیف															
چه عواملی سبک ادبیات فارسی را از خراسانی به عراقی تغییر داد؟ دو دلیل بنویسید.	۱															
جدول زیر را تکمیل کنید.	۲															
<table border="1" data-bbox="231 846 1359 1196"> <thead> <tr> <th>موضوع و محتوا</th> <th>نویسنده</th> <th>نام اثر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td>گلستان</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>بوستان</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>مثنوی معنوی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>عشاق نامه</td> </tr> </tbody> </table>	موضوع و محتوا	نویسنده	نام اثر			گلستان			بوستان			مثنوی معنوی			عشاق نامه	
موضوع و محتوا	نویسنده	نام اثر														
		گلستان														
		بوستان														
		مثنوی معنوی														
		عشاق نامه														
کدام اثر جامی به تقلید از گلستان سعدی می باشد؟ الف) تحفه الاحرار ب) نفحات الانس ج) تذکره الاولیا د) بهارستان	۳															
کدامیک از آثار زیر جزو آثار منثور عبید زاکانی نیست؟ الف) صدپند ب) اخلاق الاشراف ج) موش و گربه د) رساله ی دلگشا	۴															
الف) بند زیر در مورد کدام شاعر است؟ از شاخص ترین شاعران عارف است که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای پدید آورده است و آثاری به نظم و نثر پدید آورده است که در زمینه ی معارف بشری و مسائل عرفانی می باشد. ب) آثار نظم و نثر این شاعر را نام ببرید.	۵															

--	--	--

ردیف	نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره	بارم
۶	<p>دو مورد از ویژگی های فکری شعر زیر را بنویسید.</p> <p>آتش است آب دیده ی مظلوم چون روان گشت خشک و تر سوزد</p> <p>تو چو شمعی از او هراسان باش کاول، آتش ز شمع سر سوزد</p> <p>۱.</p> <p>۲.</p>	۱
۷	<p>الف) سه مورد از تفاوت های فکری سبک خراسانی و عراقی را بنویسید.</p> <p>۱.</p> <p>۲.</p> <p>۳.</p>	۰/۷۵
۸	<p>چرا در عصر مغول، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟</p>	۱
۹	<p>همه ی موارد درباره ی ویژگی ادبی سبک عراقی صحیح است بجز:</p> <p>الف) رواج قالب غزل ب) کاربرد بیشتر «بیان» و «بدیع»</p> <p>ج) رونق غزل های عاشقانه و عارفانه د) رواج قالب قصیده</p>	۰/۲۵
۱۰	<p>دو مورد از ویژگی های فکری عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>بدان که شریعت گفت انبیاست و طریقت کرد انبیاست و حقیقت دید انبیاست، سالک باید که اول از علم شریعت آنچه مالا بد است بیاموزد و یاد گیرد و آنگاه از عمل طریقت آنچه مالا بد است به جای آورد تا از انوار حقیقت به قدر سعی و کوشش وی روی نماید.</p> <p>۱.</p> <p>۲.</p>	۱
	<p>زیبایی شناسی ۶ نمره</p>	
۱۱	<p>الف) یک تشبیه گسترده بنویسید و چهار رکن آن را مشخص کنید.</p>	۲

	(ب) تشبیه گسترده ی مورد الف را به تشبیه فشرده یا بلیغ تبدیل کنید و ارکان آن را مشخص کنید.	
۱	چهار آرایه ی علم بیان عبارتند از و و و و	۱۲
۲	در هریک از ابیات زیر، نوع تشبیه (گسترده / فشرده) را مشخص کنید. ارکان هریک را مشخص کنید. الف) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی وگر چو ابر بگرییم، تو همچو غنچه بخندی ب) دل گرفتاری بلای عشق توست جان شهید کربلای عشق توست	۱۳
۱	وجه شبه را در شعرهای زیر مشخص کنید. الف) نفس کز گرمگاه سینه می آید برون ابری شود تاریک/ چو دیوار ایستد در پیش چشمانت ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت	۱۴
	موسیقی شعر ۶ نمره	
۱	نام و نام خانوادگی خود را: الف) به خط عروضی بنویسید. ب) هجا کنید و علامت هر هجا را مشخص کنید.	۱۵
۱/۵	الف) تعریف واج و انواع واج: ب) تعریف هجا و انواع هجا: ج) تعریف رکن و نام دیگر رکن:	۱۶

۰/۵	وزن شعر را تعریف کنید.	۱۷									
۱	<p>برای هریک از موارد زیر، هجا و نشانه‌های هجایی را مشخص کنید و وزن واژه‌ی مناسب را بنویسید.</p> <table border="1" data-bbox="284 383 1291 808"> <thead> <tr> <th data-bbox="284 383 608 521">وزن واژه</th> <th data-bbox="608 383 975 521">هجاها و نشانه‌های هجایی</th> <th data-bbox="975 383 1291 521">واژه</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="284 521 608 667"></td> <td data-bbox="608 521 975 667"></td> <td data-bbox="975 521 1291 667">دری بگشا</td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 667 608 808"></td> <td data-bbox="608 667 975 808"></td> <td data-bbox="975 667 1291 808">می‌نوشتم</td> </tr> </tbody> </table>	وزن واژه	هجاها و نشانه‌های هجایی	واژه			دری بگشا			می‌نوشتم	۱۸
وزن واژه	هجاها و نشانه‌های هجایی	واژه									
		دری بگشا									
		می‌نوشتم									
۲	<p>با توجه به بیت زیر، به موارد خواسته شده پاسخ دهید:</p> <p>تا نگردي بی خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان</p> <p>الف) خط عروضی:</p> <p>ب) مشخص کردن هجاها و علامت‌های هجایی</p> <p>ج) مشخص کردن ارکان</p> <p>د) مشخص کردن وزن واژه</p>	۱۹									
	موفقیت، تکرار «عادت‌های ساده اما سازنده» است.										
	پیروز و پاینده باشید.										



تاریخ ادبیات و سبک شناسی

۱. الف) عوامل سیاسی و اجتماعی مثل روی کار آمدن حکومت های غزنوی و سلجوقی
ب) تغییر مرکز سیاسی و ادبی از خراسان به عراق عجم

۲.

نام اثر	نویسنده	موضوع و محتوا
گلستان	سعدی	حکمت و اخلاق
بوستان	سعدی	حکمت و اخلاق
مثنوی معنوی	مولانا	مسائل عرفانی
عشاق نامه	فخرالدین عراقی	مباحث عرفانی، تمثیل، حکایت

۳. د) بهارستان

۴. ج) موش و گربه

۵. الف) مولانا جلال الدین بلخی

ب) آثار نظم: مثنوی معنوی، دیوان شمس آثار نثر: مکاتیب، فیه مافیه، مجالس سبعة

۶. الف) توجه به امور اخلاقی و معنوی که حوزه ی ادبیات تعلیمی قرار می گیرد. هشدار مبنی بر اینکه از اشک مظلوم باید ترسید.

ب) نشان دهنده ی اوضاع نابسامان اجتماعی و سیاسی روزگار نویسنده است که بسیاری مورد ستم قرار می گرفتند و جان و مال آنها تباہ می شد. (زمان حمله ی مغول)

۷.

خراسانی	عراقی
ستایش خرد	ستایش عشق
شادی گرایی	غم گرایی
وصال	فراق

۸. تاریخ نویسی از اوایل دوره ی مغول به سبب علاقه ی آنها به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان شروع شد و در دوره ی تیموری هم ادامه یافت.

۹. (د) رواج قالب قصیده

۱۰. الف) توجه به امور اخروی (۲) توجه به صفا و پالایش درون (۳) نثری عرفانی است

به طور کلی متنی عرفانی است که نویسنده در آن به بیان تفاوت شریعت، طریقت و حقیقت می پردازد.

زیبایی شناسی

۱۱. بادبهاری مانند حریر نرم و لطیف بود.

الف) مشبه: باد بهاری مشبه به: حریر وجه شبه: نرم و لطیف مانند: ادات تشبیه

ب) بلیغ اسنادی: باد حریر است. اضافی: حریر باد باد: مشبه حریر: مشبه به

۱۲. تشبیه، استعاره، مجاز، کنایه

۱۳. الف) گسترده

مشبه: م - / ادات: چو / مشبه به: مرغ / وجه شبه: نالیدن

مشبه: تو / ادات: همچو / مشبه به: سرو / وجه شبه: بالیدن

مشبه: م - / ادات: چو / مشبه به: ابر / وجه شبه: گریستن

مشبه: تو / ادات: همچو / مشبه به: غنچه / وجه شبه: خندیدن

ب) فشرده:

بلای عشق: مشبه: عشق / مشبه به: بلا کربلای عشق: مشبه: عشق / مشبه به: کربلا

۱۴. الف) وجه شبه: مانع و حایل شده به دلیل ایستادن در پیش چشمان

ب) وجه شبه: به هر سو پخش شدن

موسیقی شعر

۱۵. پاسخ به عهده ی دانش آموز است. اما به عنوان مثال یک مورد ذکر می شود:

الف) فاطمه محمدی : خط عروضی: فاطِمِ مُحَمَّدی:

مُ	حَم	مَ	دی
U	—	U	—

(ب)

فا	طِ	مِ
—	U	U

۱۶.

الف) واج: کوچکترین واحد آوایی زبان است که شامل صامت ها و مصوت ها می شود. مصوت ها به دو دسته ی مصوت های کوتاه و بلند تقسیم می شوند.

ب) هجا: مقدار آوایی که با یک بار باز شدن دهان ادا می شود و از واج تشکیل می شود؛ شامل س نوع می باشد: هجای کوتاه، هجای بلند، هجای کشیده.

ج) پاره ای از مصراع که شامل مجموعه ای از هجاهای منظم می شود؛ خوشه ی هجایی و پایه ی آوایی نام های دیگر رکن می باشد.

۱۷. وزن ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود؛ امری حسی است و بیرون از ذهن وجود ندارد. وسیله ی ادراک وزن، حواس ما است.

۱۸.

د	ری	بُگ	شا	می	ن	وش	تم
U	—	—	—	—	U	—	—
مفاعیلن				فاعلاتن			

۱۹. خط عروضی: تا نگر دی بی خَبَر از جِسْمُ جان کی خَبَرِ یابی زِ جانان یک زَمان

تا	نَ	گَر	دی	بی	خَ	بَر	آز	جِس	مُ	جان
—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—
کی	خَ	بَر	یا	بی	زِ	جا	نان	پِک	زَ	مان
—	U	—	—	—	U	—	—	—	U	—
فاعلاتن			فاعلاتن				فاعلن			